

HEXAGRAMA XIV – DA YOU

Explicații Distincte

Semnificația și originea hexagramelor chinezești

Originea ideogramelor chinezești își are loc acum cel puțin 5000 de ani și acestea s-au dezvoltat inclusiv semantic de la forme inițiale ce tindeau să copieze unele forme naturale animale sau procese de viață precum vânătoarea, organizarea socială etc. Aceste forme inițiale seamănă parțial cu hieroglifele egiptene însă ulterior acestea au fost stilizate pierzând progresiv formele ce copiau fidel formele animale sau unele părți anatomice ale corpului și s-au transformat mai pronunțat în sens ideografic tinzându-se către o grafie a sensului.

Vom încerca să evidențiem o abordare diferită de cea prezentată în tratatul de simbolistică a ideogramelor chinezești și anume structura YIN – YANG a acestora. Intrucât abordarea YIN – YANG poate fi făcută și pentru alte sisteme de grafie, vom demonstra particularitățile unice ale acestei scrieri și simbolistica profundă a acesteia, ce încearcă să evidențieze "sufletul" unui obiect sau proces fizic, ceea ce înseamnă acesta din punct de vedere spiritual.

În acest sens una din primele ideograme interpretate este hexagrama DA YOU – Mare Bogăție, care este hexagrama numărul XIV din cele șaiszecișipatru, sistem care este considerat asemeni unor traducători, de origine divină, acesta neputând fi creat de un spirit uman.

Deși sistemul hexagramelor este considerat de milenii un sistem de previziuni, astrologic, vom vedea că sensurile acestora depășesc cu mult această concepție, fiind legate de însăși energia "QI" care este generată din principiul TAIJI a cărui manifestări sunt date de aspectele principiale ale vieții și de parcursul acesteia.



Fig.1 – Hexagrama DA YOU

Conform teoriei YIN – YANG ce se aplică diferitelor aspecte și părți componente materiale sau nonmateriale, partea superioară și stângă a unei ideograme sunt YANG iar partea inferioară și dreaptă a unei ideograme sunt YIN; deasemenea ideograma stângă, inițiativă, este YANG, iar cea dreaptă, definitivă este YIN.

Modul de înțelegere al hexagramelor consfințește acest fapt ca "Mare Bogăție" să cuprindă în mod direct ambele stări YANG și YIN.

Astfel, există cel puțin trei moduri de abordare a ideogramelor hexagramei:

1. Concepția tradițională, a evoluției liniare dată de trigramele superioară și inferioară: focul deasupra cerului.
2. Concepția preenergetică TAIJI.
3. Concepția energetică YANG – YIN.

Pentru a înțelege aceste concepții este important să înțelegem de ce ideogramele folosesc

linii combinate unele "moi" – curbate, altele drepte, cu unghiuri ascuțite iar sensul direct este rareori interpretabil acesta având o aparență ezoterică. Acestea se datorează încercării de realizare a combinației YIN – YANG: linie subțire – inițial închisă la culoare; forme drepte – curbate, poziție a liniei bine definită, scriere de sus în jos etc.

Așa cum s-a formulat anterior, spre deosebire de ideogramele simple–nonfilosofice, hexagramele sunt create pentru a avea un scop existențial, ezoteric, având o semnificație inițiativă, cu scop de reprezentare a profundelor relații ce se stabilesc între om și energia naturală, ca "O CALE" în viață.

Modul de interpretare tradițional se bazează pe textele clasice și nu va fi reluat aici.

Principiul **TAIJI** – "Marea Limită" este precursorul energiei "QI" ce creează Cele Cinci Elemente și viața umană și este aproape lipsit de interpretări, neavându-și exemplificare decât în sistemul de antrenament TAIJIQUAN.

Totuși, studiile autorului au demonstrat natura generatoare a acestuia pentru energia "QI" având rol de organizare principială, de coordonare a aspectelor particulare dintre YIN și YANG.

Acest mod de abordare a hexagramei XIV – DA YOU ne arată semnificația conceptului de "Mare Bogăție" pe care îl poate atinge o ființă umană, această hexagramă fiindu-i dedicată în întregime.

Prima jumătate a hexagramei care este ideograma inițiativă – YANG, este de forma unei structuri cu cinci colțuri reprezentate simetric și simbolizând cele cinci energii fundamentale aflate în armonie. Armonia este reflectată de componenta YANG – ascendentă a ideogramei care pornește de jos, de la o stare YIN, are o evoluție ascendentă cu curbura spre interior și coboară simetric după atingerea stării maxime. Aceasta este asemănătoare cu ideograma "Om", fiind creată simetric cu simbolismul omului în meditație.

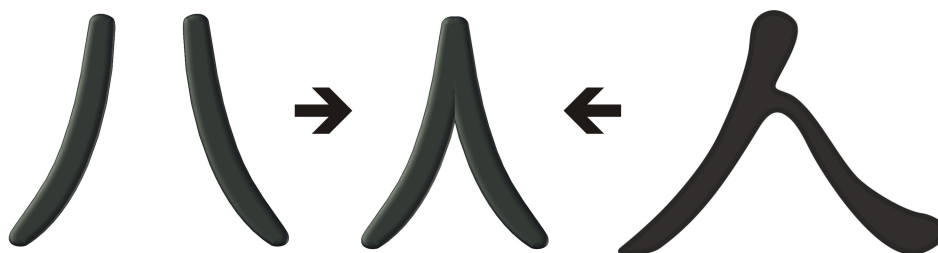


Fig.2 Simbolul "BA" – opt, reprezintă elementul Lemn cu aspect YIN. Acesta se unește și generează simbolul evoluției YANG (conform numerologiei esoterice)

Pe treapta a cincea de ascensiune a celor două ramuri se află o linie orizontală – simbol YIN ca apare din relația armonioasă a celor două energii și determină poziția stabilă a cincea – a dragonului. Aceasta exemplifică începutul transformării YANG în YIN. Luate împreună mai simbolizează conform sensului de ansamblu o persoană umană ce exersează TAIJIQUAN sau TAIJIJIAN, în ambele stiluri existând această poziție.

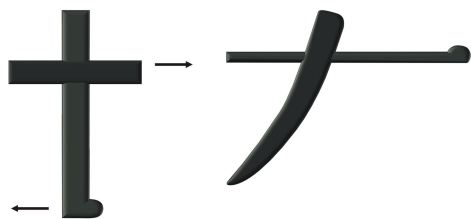
A doua ideogramă – YIN, are de asemenea două părți ce se întrepătrund și care se formează din două ideograme ce se transformă.



Fig. 3 SHI – termen folosit în medicina tradițională extrem orientală ce simbolizează o stare caracteristică YANG

Simbolul superior, activ, ia naștere din transformarea simbolului SHI, care deține multiple sensuri, ca simbol al cifrei zece ce își are corespondent pentru elementul Pământ, element central, coordonator al celorlalte patru energii. (v. Legea celor Cinci Elemente)

Deplasarea ramurii YANG duce la modificarea implicită a ramurii YIN aceasta mărindu-se



către exterior – dreapta; când atinge nivelul minim tinde să crească, având o ușoară prelungire la capăt. Corelarea cu prima ideogramă arată sensul simbolului superior care are cele două valențe complementare: simbolul SHI în transformare și simbolul sabiei TAO – aceasta fiind îndoită exemplificând flexibilitatea și orientată în jos spre înainte exemplificând determinarea noncombativă dar unificatoare.

Simbolurile adăugate ce întregesc ideograma sunt două guri unite și spațiul pentru încă una situat inferior. Cele două guri reprezintă cele două părți masculină și feminină care sunt suflete pereche, unite pentru un scop comun. Această unitate are loc în zona mijlocie, stabilă, a simbolului superior.

Concluzia de ansamblu privind semnificația hexagramei: această hexagramă arată "Marea Bogăție" pe care oamenii o pot atinge în viață: sub forma a două părți masculină și feminină unite, exersând – una dintre ele sau amândouă – TAIJIAN prin simbolul superior și TAIJUAN, ca primul simbol unic ce reflectă unitatea celor două principii.