

HEXAGRAMA XX - GUAN - CERCETARE

Hexagrama "Guan" este considerat simbolul evoluției spirituale prin meditația taoistă și budhistă în CHINA-prin permanența naturală a simbolurilor ce o compun:

Vom expune (asemănător hexagramei "Da You") cele trei explicații ale Hexagramei XX¹:

2. Tradițional-analiza liniilor, prezicere.
3. Explicația energetică - teoria ideogramei.
4. Studiul simbolisticii - bazat pe interpretarea sensului și a formelor simbol.

TEORIA TRADIȚIONALĂ A HEXAGRAMEI

VÂNTUL este simbol pentru virtute și suflul său peste pământ sugerează activitatea de cercetare.

TEXTUL – IMAGINEA, ANALIZA LINIILOR

Prima - început greu, cu rezultate mai bune la nivelul de jos și neîmpliniri pentru conducere. Se cere efort, precum și încredere în sine.

A doua - moment favorabil pentru femei, vigilență, cercetarea situației de ansamblu.

A treia - moment cu suișuri și coborâșuri, dar nu neapărat nefast; autoexaminare, calcularea atentă a fiecărui pas.

A patra - recompense, daruri, negocieri, oferirea unor poziții de onoare. Câștigul prinde contur, mai vizibil în afaceri și politică.

A cincea - aici se află sensul hexagramei: împliniri maxime.

Veți găsi soluțiile cele mai bune în gestiunile care trenau. Sus - moment static, încep greutățile, exacerbarea ego-ului duce la pierderi, mai ales în afaceri. În familie domină soția.

Concluzii:

Hexagramă spirituală care îndeamnă la autocunoaștere și meditație. Acțiunea începe cu observarea stării de fapt și solicită răbdare și perseverență. Hexagrama este favorabilă activităților intelectuale, muncii de cercetare, vieții în planul ideilor. Se prezic dezvoltări pozitive cu precădere la învățatură și în afaceri. Creșterea este lentă, dar sigură. Fiți răbdători, aveți încredere în propria evaluare și succesul vă va aparține. În dragoste, bărbații sunt dominați, chiar sufocați, iar femeia se simte în largul ei. Discerneți între dragoste și interes.

EXPLICAȚIA ENERGETICĂ - TEORIA IDEOGRAMEI.

"GUAN" este o hexagramă a transformării liniilor și poziției. Astfel ideograma inițiatoare este formată din trei linii YIN, cea de transformare din liniile superioare YANG, ce formează astfel o armonie YANG-YIN, dar care are tendința de transformare dată de linia a șasea - YANG. Aceasta, aflată în poziție superioară, nu va fi stabilă decât dacă este urmată de linia corespunzătoare, aparținând descărcărilor stabilizatoare ale trigramei "Tunet" - ce urmează poziția hexagramei, precedată de hexagrama LIN, formează împreună cu hexagrama SHIHE un ciclu armonios dat de evoluția liniilor – când YIN, când YANG.

În ciclul trigramelor FU XI - aparținând celor trei hexagrame - sunt în relație de continuitate, moment excepțional ce semnifică influența directă a energiei în evoluția vieții - fapt ce atestă poziția de mijloc a hexagramei ca și structura acesteia.

1 Ultimele două interpretări aparțin autorului



Hexagrama Guan

Această continuitate este întărită de trigramele Vânt și Pământ, cu șase linii, patru YIN aparținând lojei energetice Apă.

STUDIUL SIMBOLISTICII

Hexagrama "Guan" este formată din două componente aparent separate între ele:

- ideograma stângă - ce reprezintă partea masculină;
- ideograma dreaptă - partea feminină.

Este o hexagramă a relațiilor umane fundamentale, misterioase, de legătură aparent mistică între două persoane (una masculină și una feminină). Această legătură este una la nivel subconștient, în care uniunea este totală, nemaexistând "logica plăcerii", fiind una dată de destin.

Ideograma stângă simbolizează structura masculină redusă la nivel subconștient, vegetativ, așintită pe partea feminină, pentru a se uni cu aceasta. Partea superioară a ideogramei este dată de simbolul chinez pentru Pământ - ca suport ce în acest context simbolizează centrul cerebral, vegetativ, legat de instincte primare. Acest simbol este dat de relația cu cele două simboluri laterale ale ochilor, așintiți total asupra plăcerii venite din partea feminină. Spre deosebire de ideograma dreaptă (feminină), cea stângă nu are reprezentat un corp proporțional, ci capul vegetativ (centrul) este continuat (direct) cu pelvisul² printr-un corp redus (organul genital) pregătit și îndreptat spre deschiderea oferită de feminin.

Un element esențial este dat de poziționarea în ideogramă a părții simbol relațional genital, ce apare în poziție mai joasă, arătând astfel apartenența de loja renală(Yin) dar care reprezintă un mister profund, putând fi o legătură energetică prealabilă din punctul FUTU sau Zu San Li (!?).

Ideograma dreaptă:

Partea superioară arată importanța superioară a corpului feminin, fiind simbolizate cele trei focare (acestea reprezintă prelucrarea și distribuția energiei alimentare în organism), fiind răspunzătoare de generarea esenței și a energiei Jing.

Partea de jos a ideogramei arată finețea superioară, formele continue și curbate, una anterior și una spre posterior fiind determinante pentru stabilitatea specifică YIN, feminină. Cu o deschidere spre partea masculină aleasă, dar și cu zona cerebrală care nu este trasată, aceasta arată importanța determinantă a corpului și a valorilor de perpetuare a acestuia. Alegerea denumirii "Guan" – cercetare, este dată de legătura cu valorile YIN care arată dependența de aceasta, dar în același timp și "calea" acesteia - de utilitate specific umană.

2 Forma părții inferioare a ideogramei stângi este asemănătoare cu simbolul clasic pentru pământ(des întâlnit în teoria trigamelor); acest fapt este esențial pentru a corela simbolul cu membrele inferioare dat fiind că în tradiția esoterică chineză, membrele inferioare trebuie să fie ca și înrădăcinate în pământ.

CONCLUZII: poziționarea între hexagramele LIN și SHIHE, dar înainte de SHIHE arată relația de apropiere și o stabilizare pentru un viitor comun. Hexagrama³ este una a relației masculin-feminin unice, aparent destinate atracției fundamentale, ce nu ține decât de puterea acesteia. Nu este una impusă, ci e dată de logica reproducerii, a relației mature și pune accentul pe importanța atracției și a sincerității relației, în scopul unei evoluții firești, în armonie cu transformările naturale.

3 Simbolurile chineze sunt de obicei duale, ideograma stângă având rol de definire a subiectului iar cea dreaptă de nuanțare a pronunției, ducând astfel la multiple sensuri; unele ideograme uzuale devin astfel simboluri ezoterice prin simpla schimbare a radicalului.